

- Exprimer des émotions devant une sélection de musiques de films, de reproductions d'œuvres d'art...

En moyenne section

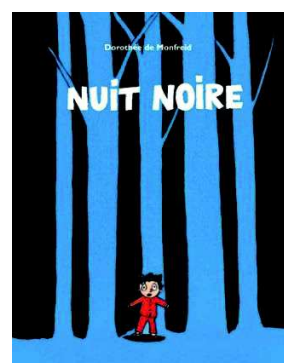
Objectifs:

- Comprendre et utiliser des mots du champ lexical de la peur
- Se représenter les états mentaux des personnages
- Identifier et exprimer ses émotions

Présentation de l'album support :

Tout est noir dans la forêt. Fantin a si peur qu'il se cache dans un arbre creux. Chut ! Voici venir un loup qui allume un grand feu... Oh ! Maintenant voilà un tigre qui effraie le loup ! Et... Au secours ! Un crocodile géant met le tigre en fuite à présent ! Fantin n'est pas au bout de ses surprises. Car en poussant la porte d'un terrier dissimulé dans l'arbre, il va rencontrer... un petit lapin qui a un truc pour vaincre la peur et amadouer tous les animaux du bois...

Dorothee de Monfreid, *Nuit noire*, L'École des Loisirs, 2007.



Le corpus de mots :

Le corpus de mots travaillés répertorie le lexique de la peur de cet album. D'autres champs lexicaux sont également mobilisés dans ce livre :

- celui relatif au corps, abordé en petite section notamment à partir de l'album *Va-t'en, Grand Monstre Vert !* ;
- celui de la maison qui sera enrichi en grande section avec l'album *Le noir*.

Corpus à partir de l'album « Nuit Noire »					
Les verbes	Les expressions	Les noms			Les adverbes ou locutions adverbiales
		Les personnages	Les lieux	L'atmosphère	
se cacher	sentir ses jambes ramollir	bête féroce	arbre creux	feu	tout à coup...
se blottir	avoir l'air féroce	loup	souche		brusquement...
trembler	sentir quelque chose contre son dos	tigre	trou		et puis soudain...
Crier	au secours	lion	maison		à tâtons
s'enfuir	en courant à toute allure	crocodile	escalier		tout doucement
Rugir			cuisine		en face
sursauter			porte		en haut
transpirer					

Première phase : Construire l'univers de référence : la forêt comme univers de la peur

Avant la lecture de l'album *Nuit noire*, le but est de remobiliser l'univers de référence de la peur abordé en petite section.

- Présenter aux élèves plusieurs images de paysages forestiers
- Poser une question ouverte : « Que vois-tu ? »

Les élèves s'expriment. L'enseignant reprend ou reformule ce qui a déjà été dit par les élèves pour en faire une synthèse. Puis, les élèves trient les images qui évoquent la peur et ils expriment leurs ressentis.

- Prolonger par une recherche de livres (documentaires ou récits de fiction) relevant du même thème.

Deuxième phase : compréhension du vocabulaire en situation de réception d'un récit. Rencontrer les mots.

- Présenter l'album *Nuit noire*. L'enseignant construit un horizon d'attente à partir de la première et de la quatrième de couverture. Il montre la première de couverture et fait émettre des hypothèses aux élèves. Mettre en évidence :
 - *le choix des couleurs : le fond noir rappelle celui de l'album Va-t'en, Grand Monstre Vert !, le titre en blanc, les arbres bleus, le personnage en rouge ;*
 - *le rapport de taille entre les arbres et le personnage.*
- Décrire le personnage. Les élèves remobilisent le lexique appris en petite section (« yeux effrayés, bouche grande ouverte, cheveux ébouriffés... »)
- Lire le titre de l'album : *Nuit noire* et questionner les élèves sur son évocation. Recueillir les interprétations
- Présenter la quatrième de couverture permet d'établir des similitudes avec l'album *Va-t'en, Grand Monstre Vert !* : « *des dents pointues, une tête de monstre effrayant, des éléments qui évoquent un masque...* ». Les élèves sont encouragés à s'exprimer en ayant la possibilité de reprendre ce qui a été dit par d'autres
- Si les objectifs de la lecture sont de favoriser une écoute active, une centration sur la chaîne orale et l'émergence d'images mentales, il peut être opportun de veiller à ne pas présenter les illustrations pendant la lecture faite par le professeur. Ce qui n'empêche pas à un autre moment de montrer les illustrations, en aval ou en amont de la lecture. Plusieurs lectures seront alors nécessaires pour que les élèves s'imprègnent de la structure du récit et se familiarisent avec le corpus de mots défini

Séparer le récit des illustrations :

Par exemple, dans l'album de Philippe Corentin, *l'Afrique de Zigomar*, aux éditions de l'Ecole des Loisirs, les héros cherchent à regagner l'Afrique. Les illustrations montrent qu'ils se trompent de chemin et se dirigent vers le pôle nord. Le texte comprend quelques indices intéressants à exploiter en classe de grande section pour inférer l'erreur d'orientation. Il est préférable dans ce cas de montrer les illustrations dans un deuxième temps.

Troisième phase : compréhension en situation de production et mémorisation. Structurer.

Pour passer d'un vocabulaire passif à un vocabulaire actif, différentes stratégies pédagogiques peuvent être envisagées :

- Elaborer avec les élèves des boîtes à mots thématiques qui s'enrichissent au fur et à mesure des apports
- Construire des guirlandes de mots reliés les uns aux autres permettant de les regrouper selon leur nature

La fabrication de cartes-images à partir des mots recueillis lors de la première phase et après lecture de l'album permet d'utiliser et de mémoriser le vocabulaire. Ces cartes (photos, illustrations tirées du livre, dessins...) peuvent servir de mémo pour décrire d'autres paysages. Il est possible de proposer aux élèves de représenter plastiquement ces lieux ou d'en créer de nouveaux. Le projet, la réalisation et la présentation de ces décors, sont autant d'occasion de mémoriser le vocabulaire.

Pour favoriser la compréhension en situation de production et la mémorisation, on pourra proposer des activités variées à partir :

- de supports musicaux, chansons et comptines ;
- de jeux symboliques en jouant avec les décors réalisés en art plastique ou en se déguisant ;
- de jeux réalisés avec les cartes-images : jeux de Kim, jeux loto, jeux de catégorisation...

Quatrième phase : mémorisation et réinvestissement. Réutiliser.

- Inventer la suite du texte :

À partir de ce texte et du travail important mené sur le vocabulaire, le professeur peut inviter les élèves à inventer un nouvel épisode de l'histoire. Par exemple, l'analyse des conséquences de l'arrivée d'un nouvel animal effrayant, choisi par les élèves, ajoute une rencontre. La reprise de la structure narrative facilite le réinvestissement du vocabulaire. Cet épisode créé sous la dictée à l'adulte peut s'intégrer au texte original

- Utiliser des structures syntaxiques :

Le professeur peut proposer des structures syntaxiques de type : « *j'ai peur de... parce que...* ». À l'oral les élèves font des propositions. Selon leurs besoins, les essais sont enrichis grâce aux outils construits collectivement (boîte à mots, guirlandes de mots, collection de paysages ...)

- Mettre en réseau :

La mise en réseau est importante pour permettre la réutilisation et la fixation du vocabulaire appris. Elle peut se faire à partir des albums de littérature de jeunesse, tels que :

- Philippe Corentin, *Papa*, École des Loisirs, 1995.
- Mercer Mayer, *Il y a un cauchemar dans mon placard*, Gallimard jeunesse, 2010.
- Michel Van Zeveren, *Trois courageux petits gorilles*, Pastel École des Loisirs, 2006.

Ce travail sur les textes a pour finalité une compréhension fine des œuvres par les élèves. Il permet également, par les échanges qu'il suscite, de réinvestir et de stabiliser le vocabulaire sur la peur, mais aussi de l'étendre.

En grande section

Objectifs :

- Réinvestir et élargir le lexique sur la peur
- Se représenter les états mentaux des personnages

Présentation de l'album support :

L'album *Le noir* aborde l'universalité de la peur du noir.

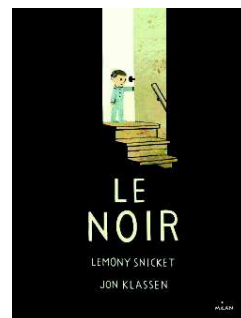
Laszlo a peur du noir. Le noir n'a pas peur de Laszlo.

Laszlo habite dans une maison. Le noir habite dans la cave.

Une nuit, le noir monte l'escalier jusqu'à la chambre de Laszlo, et Laszlo descend à la cave.

Voici comment Laszlo a cessé d'avoir peur du noir...

Lemony Snicket, *Le noir*, Milan, 2015.



Choix du corpus :

Le corpus des mots, répertoriés dans le tableau ci-dessous, remobilise et enrichit le lexique de la peur travaillé en petite et moyenne sections. D'autres champs lexicaux sont mobilisés :

- celui de la maison, déjà abordé en moyenne section à partir de l'album *Nuit noire* ;
- celui de l'espace.

Corpus à partir de l'album « Le Noir » Tableau figurant dans la préparation du professeur, présenté aux enfants avec des images

Les noms			Les adjectifs	Les verbes	Les adverbes ou locutions adverbiales
personnage	Les lieux	L'atmosphère			