

Objectifs pour une programmation sur l'ensemble de la scolarité maternelle

TPS PS	MS	GS
Accéder à des premières représentations des mondes réels et imaginaires, entrer dans des univers symboliques		
<p>Par des premiers niveaux d'évocation (réel passé, jeux d'imitation, jeux de langage routiniers, comptines, narrations du personnage de classe, ...)</p> <p>Par des premières représentations livresques du monde (imagiers, figurations de comptines)</p> <p>Par des protohistoires, des imagiers narrativisés et des albums énumératifs</p> <p>Par de tout premiers récits</p>		
Construire la notion de personnage et comprendre son unicité, sa permanence		
<p>Des jeux passant de la comptine ou du jeu de doigts au livre</p> <p>La présence d'un personnage de classe, d'une marionnette</p> <p>L'usage de marionnettes pour entrer dans la fiction et comprendre la permanence du personnage</p> <p>Des imagiers représentant des personnes de la vie quotidienne de l'enfant (personnes représentées)</p> <p>Des protohistoires mettant en scène des personnages de la vie quotidienne de l'enfant : maman, papa, enfants, amis, grands parents...</p> <p>Des personnages animaux anthropomorphisés représentant des enfants et des personnes de la vie quotidienne de l'enfant dans des univers plus ou moins proches : <i>Petit ours Brun</i> de Danièle Bour, <i>Tromboline et Foulbazar</i> de Claude Ponti, <i>Lola</i> d'Olivier Dunréa, <i>Le petit ours</i> de Non de Claudia</p>		

Rueda... Des ouvrages où les personnages sont bien identifiables et clairement représentés		
Les premiers personnages archétypaux : le loup, le monstre	Les personnages archétypaux les plus accessibles et les plus fréquents : le loup, le renard, la sorcière, les monstres	L'ogre, le géant, le roi, la reine, le lutin, le nain, le dragon
		Quelques figures de la peur et du fantastique : sorcières, sorciers, loup, vampires, monstres, squelettes, fantômes.
Un personnage stéréotypé en littérature de jeunesse : l'ours	La poule	Le crocodile
Des stéréotypes comportementaux des personnages : le grand méchant loup, le monstre effrayant	Le renard rusé, le grand méchant loup sauvage, féroce, sombre, cruel, effrayant et dévorateur, le monstre effrayant, la poule ménagère, rondelette, bonne mère et maligne, la vieille sorcière méchante et hideuse	L'ogre puissant, dévorateur, monstrueux, à l'instinct animal ; le méchant crocodile, fort, vorace et peu rusé ; le dragon immense, noble, puissant, terrifiant, violent ; le lutin, petit, malin, travailleur...
	Des systèmes de personnages : loup/ enfant ou loup/cochon (peur et dévoration), chasseur ou bûcheron / figure paternelle et protectrice, renard/poule, sorcière/potion/crapaud/balai/ maison, monstre/enfant	Ogre/animal/géant, ogresse/ sorcière, crocodile/marécage/enfant, lutin / Père Noël, dragon/feu/lien avec les 4 éléments
	Quelques premières nuances (légères) et quelques premiers décalages avec les stéréotypes de personnage.	Quelques premiers décalages avec les stéréotypes de personnage.
La construction de la norme du personnage archétypal ou stéréotypé par la fréquentation de différents textes canoniques		
La construction plus fine du personnage en s'intéressant à son Être		
Les émotions, les sentiments, les réactions des personnages, leurs pensées : inquiétude dans la séparation, la peur, la surprise, la perte, la joie, le soulagement, la colère,	L'inquiétude dans l'attente, la peur, la surprise, la colère, le désespoir, la joie, la fierté, l'envie de grandir, le désir de posséder et la jalousie...	L'amour, l'affection, la tristesse, l'inquiétude, la peur, la fatigue, le désespoir, le courage...
	Les motivations, les buts des personnages	
	La première découverte des mondes intérieurs des personnages et de leurs représentations (simples)	Plus complexes

Découvrir des figures littéraires fondatrices, des univers de références, des motifs		
La peur, l'amitié, l'amour filiale, ...	La ruse, la peur, le rêve ...	L'amour, l'amitié, la ruse, la peur, la mort, le rêve...
Des univers de référence proches et plus éloignés (la maison, la chambre de l'enfant, la forêt, la ville, la campagne, la ferme, la nuit, la lune, l'hiver et la neige ...)	Connaitre quelques stéréotypes temporels et spatiaux de la littérature de jeunesse	
	Les quatre saisons, la nuit, la forêt, la maison, la chambre et le lit de l'enfant	Espaces plus lointains, temporalités plus complexes
	Des motifs récurrents (la nourriture, la nuit, le docteur, planter des graines).	Des motifs récurrents
Découvrir, comprendre des textes fondamentaux et des productions contemporaines		
Des comptines, des jeux de doigts, des jeux chantés, des chants : <i>Le grand cerf, Ainsi font, font, font, Une souris verte, Promenons-nous dans les bois...</i> Des textes patrimoniaux, des classiques de l'enfance, contes fondateurs et différents textes canoniques : <i>Boucle d'Or et les trois ours, Les trois petits cochons</i> Des albums classiques : <i>Bonsoir lune</i> de M Wise Brown et C. Hurd, <i>Alboum</i> de C. Bruel, <i>Loup d'O. Douzou, Le beau vert dodu</i> de N.Van Laan, ...	Du patrimoine, des classiques de l'enfance, des contes fondateurs et différents textes canoniques : <i>La moufle, Le gros navet, Le Petit Chaperon rouge, Le loup et les sept chevreaux, Le bonhomme de pain d'épice, Roule galette, Poule rousse, La petite poule rousse, Hansel et Gretel.</i>	Du patrimoine, des classiques de l'enfance, contes fondateurs et différents textes canoniques : <i>La soupe au caillou, Les trois grains de maïs, Les habits neufs de l'empereur, Le Petit Poucet, Jack et le Haricot magique, Hansel et Gretel, Le vaillant petit tailleur, Les trois petits cochons, L'apprenti sorcier, Pierre et le loup</i>
Des séries avec un personnage, plusieurs de personnages dans des récits simples : <i>Je m'habille et...</i> de Bénédicte Guettier, Série d'Audrey Poussier (<i>Mon pull, La piscine...</i>), <i>Petit Ours Brun</i> de Danièle Bour, <i>Tchoupi</i> de Thierry Courtin, <i>Léo et Popi</i> d'Helen Oxenbury, Mimi de Lucie Cousins, <i>Tromboline et Foulbazar</i> de Claude Ponti, <i>Lola</i> d'Olivier Dunréa, <i>Petit Bateau, Petit Avion...</i> de Michel Gay, <i>4 Histoires d'Amir</i> , d'Anaïs Vaugelade.	Des séries avec un, deux ou davantage de personnages dans des récits simples : <i>Mimi Cracra</i> d'Agnès Rosenstiehl, <i>Tromboline et Foulbazar</i> de Claude Ponti, <i>Polka et Mine</i> de Kitty Crowther, <i>La famille souris</i> de Kazuo Iwamura.	Des séries avec un, deux, trois personnages dans des récits plus complexes : <i>Les aventures d'Itamar</i> de David Grossman, <i>C'est moi le plus...</i> de Mario Ramos, <i>L'écureuil...</i> de Sebastian Meschenmoser

Découvrir des univers singuliers d'auteurs, d'illustrateurs majeurs		
Danièle Bourre, Michel Gay, Bénédicte Guettier, Jeanne Hasbé, Yuichi Kasano, Claude Ponti, Audrey Poussier, Gay Wegerif	Claude Boujon, Kitty Crowther, Kazuo Iwamura, Olga Lecaye, Claude Ponti, Maurice Sendak, Frédéric Stehr	Tomi Ungerer, Maurice Sendak, William Steig, Claude Ponti, Claude Boujon, Mario Ramos, Nadja, Grégoire Solotareff, Philippe Corentin, Emily Gravett, Anais Vaugelade, Chen Jiang Hong, Sebastian Meschenmoser, Louise-Marie Cumont, Voutch...
Entrer dans des processus d'implication et de distanciation permettant la compréhension		
Découvrir, connaître et comprendre des textes qui abordent des sujets favorisant l'illusion référentielle qui résonnent et donnent à raisonner sur des problématiques récurrentes en littérature de jeunesse (Ils favorisent la lecture participative et permettent d'accéder à des niveaux supérieurs de compréhension en convoquant une première prise de distance.)		
Il s'agit de percevoir et de réfléchir : <ul style="list-style-type: none"> - Sur soi-même - Sur des expressions de soi liées aux sentiments, aux émotions, aux désirs : amour, peur, envie, inquiétude, colère, tristesse, joie, dégoût, surprise, courage... - Sur son univers quotidien, affectif et ludique (coucher, repas, doudou, jeux...) - Sur son rapport aux autres (parents, amis) - Sur sa sphère d'appartenance, sur des valeurs (partage, écoute, entraide...) 	Idem + sur l'identité, l'égalité, la différence et sur le temps qui passe.	Idem + l'amour, l'amitié et l'attachement, grandir... ; sur son univers culturel : le pouvoir de la lecture...
Comprendre les récits des plus simples aux plus complexes		
Comprendre les récits les plus simples et d'autres un peu plus complexes : <ul style="list-style-type: none"> - Par des scripts reprenant des comptines, des petits jeux connus - Par des protohistoires mettant en scène des actions emblématiques et identifiables de la vie quotidienne de l'enfant : liées au quotidien et au rythme de vie (repas, sommeil, 	De plus en plus complexes	Et de plus en plus longs

<p>hygiène...), à l'affection (parents, animaux, doudou...), au jeu...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Par des imagiers narrativisés et des albums énumératifs – Par des récits faisant progressivement appel à la mise en relation d'actions dans des relations de causalité de plus en plus continue – Par des premiers récits cumulatifs, répétitifs – Par des premiers récits proches de la vie quotidienne avec un personnage et des premiers enchaînements causals – Par des premiers récits proches de la vie quotidienne avec un puis plusieurs personnages et des enchaînements causals – Par des premiers récits présentant des mondes plus éloignés de la réalité de l'enfant ou plus imaginaires, plus surprenants – Par des histoires et des récits un peu plus longs – En franchissant les obstacles liés à la méconnaissance des univers de référence, à la relative complexité des enchaînements de causalité ou à la nécessité d'élucider des difficultés dans le domaine de la connaissance du monde (d'ordres scientifique, technique ...) – En franchissant les obstacles liés aux premiers implicites (inférences simples prenant appuis uniquement sur l'une des instances de l'ouvrage ou inférences simples liées à des connaissances extérieures et personnelles) 	<p style="color: red;">En franchissant les obstacles liés aux premiers implicites (inférences simples prenant appui uniquement sur des éléments constitutifs de l'ouvrage ou inférences simples liées à des connaissances extérieures et personnelles)</p>	<p style="color: green;">En franchissant les obstacles liés à des implicites plus complexes En franchissant les obstacles liés aux récits (présentation d'événements simultanés, retours en arrière, récit dans le récit...) En franchissant des obstacles liés aux histoires (personnages moins attendus, relations de causalité et enchaînements plus subtils, nombre de péripéties...) En franchissant les obstacles liés aux complexités</p>
<p>En franchissant les obstacles liés aux complexités des différents éléments constitutifs de l'album : Texte, images, rapports texte-image, montage de la double page, montage de l'album.</p>		

Découvrir différents types de progression d'histoires		
<p>Différents types de structures répétitives :</p> <p>Accumulation avec ou sans présence identifiée d'un personnage principal (certains les appellent <i>randonnée par accumulation</i>).</p> <p>Suppression : Ils commencent la plupart du temps par une construction, une accumulation, ou des ajouts successifs puis arrive la phase de déconstruction, suppression ou retraits qui peut être progressive ou soudaine (on les appelle aussi <i>randonnée par élimination</i>) ;</p> <p>En randonnée avec permanence du personnage (ou du sujet) principal : par énumération (liste) ou par rencontres successives ;</p> <p>En randonnée avec changement de personnages : par remplacement ou par emboitement (comme des poupées russes) ;</p> <p>En boucle (organisation circulaire, on revient au début. Elles peuvent aussi être en randonnées).</p> <p>Des schémas narratifs simples sans répétition.</p>	<p>Idem +</p> <p>Des histoires de plus en plus complexes (longueur, nombre de péripéties, évolution non linéaire...)</p>	<p>Idem +</p> <p>Des histoires plus complexes (nombre de péripéties, évolution non linéaire...).</p>
Comprendre des histoires de plus en plus complexes racontés par des textes avec images, des histoires tout en images, des textes sans image (courtes ou connues), la voix sans texte ni image et racontées avec des supports médiateurs (marionnettes, objets...)		
Découvrir une première diversité de traitements artistiques		
Textes, images, rapports textes images, montages de la double page, montages de l'album, paratextes		
		<p>Repérer et connaître des sources iconographiques : <i>Chien Bleu, Marcel Rêve</i></p>
		<p>Découvrir une nouvelle forme de narration : la bande dessinée (<i>Le bonhomme de neige de Raymond Briggs, John Chatterton Détective d'Yvan Pommaux, Le Vaillant Petit Tailleur adapté par Mazan</i>)</p>

		Commercer à catégoriser les écrits littéraires : comptines-poésie, albums, contes, bandes dessinées
Écouter, jouer, s'appropriier la musicalité, le rythme, des sonorités, des mots de la langue		
Découvrir des représentations poétiques du monde		
Découvrir des textes de registre poétique	Aborder la figure de la métaphore (la métaphore de la nuit)	De la relation parent/enfant (<i>Dans la boîte à doudous</i>), de la colère (<i>Tromboline et Foulbazar : La voiture</i>)
Comprendre l'humour des ouvrages		
Commencer à	Comprendre et apprécier	Penser, comprendre et apprécier l'humour
Découvrir, connaître, apprécier et produire des versions différentes		
	Découvrir, apprécier et connaître des présentations différentes d'une même histoire <i>La moufle, Le Petit Chaperon rouge</i>	Découvrir, apprécier et connaître des versions différentes et des variations sémantiques et formelles d'une même histoire : Découvrir la notion d'hypertextualité et de lien intergénérique en connaissant différentes versions de la même histoire, en adoptant plusieurs points de vue, en repérant des décalages avec des stéréotypes de personnage, en comparant une même version présentée dans des formes artistiques différentes (livre, musique, film) : <i>L'apprenti sorcier, Pierre et le loup, Loulou</i> de Grégoire Solotareff, <i>Le bonhomme de neige</i> de Raymond Briggs.
	Découvrir, apprécier et connaître des versions légèrement différentes d'une même histoire simple <i>La petite poule rousse, Le gros navet</i>	
		Comprendre des récits par des activités de production écrite et de transcodage dans une autre forme artistique : <i>Le Petit Poucet, Le géant de Zéralda, Les trois brigands, Le voleur de poule, Dans la boîte à doudou.</i>
Découvrir quelques jeux portant sur la fiction		Découvrir des procédés jouant avec la fiction et créant des porosités entre le monde réel et imaginaire