

Focus - Un exemple de construction de séquences sur les trois années de l'école maternelle

En petite section

Objectifs :

- Apprendre le vocabulaire du champ lexical du visage, des couleurs
- Exprimer des émotions positives (joie, enthousiasme, surprise, fierté) et négatives (peur, crainte, colère, tristesse).

Présentation de l'album support :

Cette séquence est conduite à partir d'un album de littérature de jeunesse issu de la liste de référence publiée par le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse : *Va-t'en, Grand Monstre Vert* ! Cet ouvrage permet aux élèves de percevoir et de caractériser des émotions à partir du portrait dressé d'un monstre.

Qui a un long nez bleu turquoise, deux grands yeux jaunes, et des dents blanches et pointues ? C'est le Grand Monstre Vert qui se cache à l'intérieur de ton livre. Mais il est à ta merci !

Ed Emberley, *Va-t'en, Grand Monstre Vert* !, éd Kaléidoscope, 1996.



Choix du corpus :

Le choix du corpus de mots travaillés reprend les noms et les adjectifs présents dans l'album. Dans l'album, les émotions sont exprimées par les traits du portrait du monstre. Par exemple, des yeux jaunes pour la peur. Il s'agira donc dans cette séquence de travailler le vocabulaire spécifique au portrait et aux couleurs. Ensuite, les élèves joueront à associer des mots pour exprimer différentes émotions : *des yeux rouges pour la colère, les yeux bleus pour la joie...* Le professeur s'appuie aussi sur les verbes présents dans l'album : *partir, s'en aller, revenir, demander, faire* qui seront expliqués et mobilisés par les élèves dans différents contextes.

Corpus à partir de l'album « Va-t'en, Grand Monstre Vert ! »			
Nom	Noms (parties du visage)	Adjectifs	Adjectifs de couleur
Monstre	œil, yeux	grand	jaune
	nez	long	bleu turquoise
	bouche	gros	rouge
	dents	pointu	blanc
	cheveux	tordu	violet
	tête	ébouriffé	vert
	oreille	effrayant	

Première phase : l'univers de référence : les parties du visage

En amont de la découverte de l'album, construction de l'univers de référence : les parties du visage

- Apprendre des comptines portant sur les parties du visage
- Décrire des photographies d'élèves
- Construire un répertoire d'images
- En grand groupe, dans le coin regroupement ou lors de rondes et de jeux dansés, proposer des situations dans lesquelles chaque élève nomme les parties du visage.

Deuxième phase : compréhension du vocabulaire en situation de réception d'un récit. Rencontrer les mots

- Découvrir la première et la quatrième de couverture

- Lire l'histoire de manière expressive sans montrer les illustrations pour que les élèves se concentrent sur le sens du texte
- Dire ce qu'on a retenu et ressenti

Plusieurs lectures sont proposées dans la même journée et les jours suivants.

- Dévoiler les illustrations lors des relectures suivantes

Les relectures régulières accroissent l'acquisition du vocabulaire passif dans un premier temps. A l'issue de ces relectures, les élèves sont invités, à chaque fois, à exprimer leurs représentations, impressions et émotions.

- Apprendre parallèlement des comptines pointant les différentes parties du visage
- Favoriser l'appropriation progressive du vocabulaire :

L'enseignant propose un jeu d'écoute qui oblige les élèves à porter une attention sur les parties du visage : lire le texte sans l'album, au fil de la lecture, les élèves sélectionnent puis placent sur un tableau les différents éléments du portrait. Puis ils les retirent progressivement au cours de la deuxième partie de l'histoire

- S'approprier les couleurs conjointement à travers des activités plastiques.

Troisième phase : compréhension en situation de production et mémorisation. Structurer.

À ce stade, les élèves s'entraînent à passer d'un vocabulaire passif à un vocabulaire actif.

Mettre en place des situations qui convoquent le vocabulaire étudié dans diverses activités de langage et de jeux :

- Décrire des images. Utiliser des cartes-images que les élèves manipulent directement et des images vidéo-projetées.

Faire varier la taille des parties du visage : deux grands yeux jaunes / deux petits yeux jaunes et la couleur : deux yeux jaunes / des yeux verts. L'enseignant fait une proposition de description avant de laisser la parole aux élèves. Ils sont mis en confiance pour utiliser le vocabulaire appris. Les hésitations et les erreurs font partie de l'apprentissage et ne doivent pas être perçues par l'élève négativement.

- Jeux de Kim, memory, loto, puzzles avec les mots du portrait du visage, les couleurs.

Quatrième phase : mémorisation et réinvestissement. Réutiliser.

Des séances régulières en appui sur des supports valorisant les corpus de mots travaillés permettent une réactivation dans d'autres contextes pour assurer la stabilisation des acquis lexicaux. Des exemples d'activités :

- Décrire d'autres portraits qui évoquent la peur ou d'autres émotions
- Réaliser des têtes de monstres en mettant à disposition des élèves des objets et matériaux divers à assembler
- Décrire le portrait réalisé
- Improviser, inventer, créer des expressions corporelles et des mouvements qui suscitent la peur. Prendre en photographies et / ou filmer pour en parler
- Faire une collection d'images, de personnages de littérature de jeunesse, photographies, de films, de reproductions d'œuvres d'art, de masques qui expriment des émotions des émotions
- Dire des comptines sur le visage et sur la peur et réciter en interprétant des émotions
- Constituer des collections de mots mis en réseau
- Mettre en réseau cet album avec d'autres livres, par exemple : *Valentin Mathé, Le petit monstre du noir, Poule qui pond, 2014 ;*
Mario Ramos, La peur du monstre, Pastel École des Loisirs, 2011 ;
Dorothée de Monfreid, Nuit noire, École des Loisirs, 2007 ;
- Exprimer des émotions devant une sélection de musiques de films, de reproductions d'œuvres d'art...