

## Focus - Un exemple de séquence à partir d'un conte traditionnel : Le vilain petit canard

### Objectifs :

Dans cette proposition de séquence d'apprentissage, le but est de travailler des réseaux de sens. Le vocabulaire de chaque élève est enrichi dans une optique dynamique de construction structurée et de réemploi en production. L'objectif général est de mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, en communiquant avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre, en s'exprimant dans un langage syntaxiquement correct et précis et en reformulant si nécessaire, pour se faire mieux comprendre.

- En Moyenne section : comprendre et utiliser des mots qui expriment les émotions ressenties des verbes retraçant la naissance des poussins
- En Grande section : comprendre et utiliser des expressions synonymes de « marcher à la queue leu leu ».

### Présentation de l'album support :

Une version simplifiée du conte par l'artiste italien Attilio Cassinelli, présente des enjeux lexicaux et littéraires tout en gradation de la moyenne à la grande section. L'album est sélectionné car il invite les élèves à réfléchir sur un sujet proche de leurs préoccupations : la place de chacun parmi les autres, l'acceptation par les autres, la différence, les préjugés, les comportements en société, l'espoir... L'histoire incite à ne pas rejeter l'autre sous prétexte qu'il est différent, mais plutôt à essayer de le connaître et de le comprendre.

*Rejeté par tous à cause de son physique, un caneton en est réduit à partir pour ne plus subir les moqueries des autres. Jusqu'au jour où il découvre qu'il est un cygne.*

Attilio Cassinelli, *Le vilain petit canard*, Collection Mini contes, Gallimard-Jeunesse Giboulées, 2018.



### Le choix du corpus de mots :

L'album permet de travailler sur un corpus riche. Le choix des mots sera effectué en fonction des objectifs spécifiques, des capacités des élèves, de la progression sur les deux dernières années de l'école maternelle.

Corpus de mots à partir de l'album « Le vilain Petit canard » Attilio Cassinelli

*Tableau figurant dans la préparation du professeur, présenté aux enfants avec des images.*

Verbes	Noms	Adjectifs	Mots grammaticaux
Naître	Cane	Gros	Finallyment
Éclore	Petit	Laid	Sous
Regarder	Œuf	Triste	Comme
Se briser	Chemin	Veille	Quand
Sortir	Frère	Fatigué	Enfin
Se moquer	Fleuve	Froid	Aussitôt
Jouer	Chien de chasse	Vilain	Encore
Décider	Tanière	Dernier	Vers
Effrayer	Lac		
Agiter	Cygne		
Resplendir	Printemps		
Marcher (à la queue leu leu)	Été		

## **Première phase : construire l'univers de référence**

### **Moyenne section : les animaux**

Partir d'une visite à la ferme ou dans un parc animalier /partir d'imagiers ou d'un petit film documentaire pour :

- nommer les différents animaux à partir des photos ou d'images
- nommer différents animaux présents dans l'imagier ou le documentaire (cane, canard, caneton / cygne mâle, cygne femelle, cygneau / coq, poule, poussin, ...)
- rassembler les animaux par famille
- dans des activités d'entraînement, ranger les animaux par famille à l'aide d'images ou d'animaux miniatures.

A partir d'albums documentaires :

- François Delebecque, *Les animaux de la ferme*, Grandes Personnes, 2010.
- Philippe Jalbert, *Les animaux de la ferme*, Seuil Jeunesse, 2017.
- Bernadette Gervais et Francesco Pittau, *L'imagier des saisons*, Grandes Personnes, 2011.
- Agostino Traini, *La ronde des saisons*, Circonflexe, 2013.
- Anne Crausaz, *Premier printemps*, éditions MeMo, 2010.
- Anne Crausaz, *L'oiseau sur la branche*, éditions MeMo, 2014.
- François Delebecque, *Fruits, légumes et petites bêtes*, Grandes Personnes, 2014.
- nommer les saisons
- lister la faune, la flore, les animaux en lien avec chaque saison.

Modalité : en groupes restreints pour favoriser les échanges langagiers, permettre à chacun de s'exprimer et observer les élèves.

### **Grande section : les animaux**

A partir de textes documentaires :

- nommer différents animaux dans une plus grande diversité : cane, canard, caneton / cygne mâle, cygne femelle, cygneau / coq, poule, poussin / jars, oie, oison / ...
- collecter les premières informations pour chaque famille : les informations scientifiques extraites des textes documentaires et les informations littéraires.

*Albums à utiliser en appui*

- Bernadette Gervais et Francesco Pittau, *Oxiseau*, Grandes Personnes, 2017.
- Tatsu Nagata, *La poule*, Seuil Jeunesse, 2012.
- François Delebecque, *Imagier des animaux*, Grandes Personnes, 2015.

Modalité : en collectif avec observation outillée.

## **Deuxième phase : découverte de l'album. Rencontrer les mots.**

### **Moyenne et Grande sections**

Une présentation de la première de couverture peut permettre de formuler de premières hypothèses pour construire un horizon d'attentes et favoriser l'écoute active de l'histoire.

- Lire l'histoire de manière expressive sans montrer les illustrations pour que les élèves se concentrent sur le sens du texte. Demander ensuite aux élèves de dire ce qu'ils ont retenu et

ressenti. Deux lectures dans la même journée et d'autres lectures les jours suivants. Découvertes, observations et commentaires des illustrations.

- Raconter l'histoire après une première lecture reformulant en employant un lexique adapté aux capacités de compréhension des jeunes élèves, en ajustant sa voix pour chaque personnage.
- Raconter sans aucun accessoire ou en utilisant des marottes, un tablier à raconter, quelques illustrations.

*Modalité* : en collectif, dans un espace lecture adapté, pour focaliser l'attention des élèves.

### **Troisième phase : compréhension du vocabulaire en situation de production et mémorisation.** **Structurer.**

À ce stade, les élèves s'entraînent à passer d'un vocabulaire passif à un vocabulaire actif. Il est important de construire des outils pour soutenir l'effort de structuration et proposer des activités qui permettent de convoquer le vocabulaire dans diverses activités de langage et de jeux amenant les enfants à trier, à catégoriser, à comparer les mots etc.

#### **Moyenne section**

- Identifier, reconnaître, comprendre les manifestations des différentes émotions du petit canard : les mots qui expriment explicitement les émotions ressenties et ceux qui les expriment implicitement ; les raisons, les causes expliquant chaque émotion ressentie.
- Faire une affiche avec des photos pour définir les émotions et les ranger par gradation.
  - *Triste, la tristesse, peine, peiné, chagrin, chagrinée, malheur, malheureux*  
(Les raisons : *laid, laideur, se moquer, la moquerie*)
  - *Fatigué, la fatigue, épuisé, l'épuisement, affaibli, abattu*  
(Les raisons : être jeté dehors, effrayé)
  - *Heureux, la joie, content, le contentement, ravi, joyeux*  
(Les raisons : s'envoler, être accueilli)
- Découvrir et construire une frise faisant apparaître quelques étapes de la naissance d'un animal à partir de verbes choisis dans le corpus : *être dans l'œuf, briser la coquille, sortir de la coquille, devenir grand, etc.* Retrouver l'ordre chronologique en explicitant avec les élèves les indices qui orientent les choix.

*Modalité* : en groupes restreints pour favoriser les échanges langagiers, permettre à chacun de s'exprimer et observer les élèves.

#### **Grande section**

- Construire plusieurs « *synonymots* », à partir de l'expression « *marcher à la queue leu leu* », tels que définis par Micheline Cellier :

« *Cet outil présente une image, légendée par une phrase à compléter avec des mots ou expressions synonymes. Le principe de cet outil est de montrer aux enfants, à l'aide d'étiquettes interchangeables, qu'un synonyme est un mot qui peut être remplacé par une phrase, par un autre mot, sans en changer le sens.* »

Micheline Cellier, *Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire*, Retz, 2015.

- Faire décrire l'image de l'album où la cane marche avec ses petits.

- Faire dire : « à la queue leu leu », « les uns derrière les autres », « en file indienne », « en faisant le petit train ».
- Expliquer l'expression « à la queue leu leu » : *il y a longtemps, le mot loup se disait leu. Les loups se déplacent en groupe, en meute, en suivant la queue de celui de devant, comme la maman cane avec ses petits.*

Les élèves peuvent, à leur tour, se placer dans la même disposition.

- Construire d'autres « synonymots » en questionnant le texte : *la coquille se brise / se fendille / se fissure / se craquèle...*

**Modalité** : en groupes restreints pour favoriser les échanges langagiers, permettre à chacun de s'exprimer et observer les élèves.

### Moyenne et grande sections

- Trier des images de l'album (puis des images réelles) pour identifier les différents lieux (fleuve, tanière, lac)
- Reconnaître les silhouettes des animaux : reconnaître un animal avec des éléments descriptifs précis
- Découvrir une image intruse (animal n'appartenant pas à l'univers) et justifier son choix
- Produire des devinettes en intégrant le lexique travaillé
- Construire un tapis de conte pour délimiter un espace dans lequel il convient d'installer tous les éléments nécessaires à l'évolution des personnages et des objets au fil de l'histoire
- Construire un plan de récit pour faire apparaître l'organisation interne de l'histoire
- Réutiliser les verbes pour décrire une action imagée
- Construire un jeu de familles pour consolider les acquis lexicaux de l'histoire : les personnages, les lieux, les émotions, etc.

### **Quatrième phase : mémorisation et réinvestissement. Réutiliser.**

### Moyenne et grande sections

- Raconter l'histoire à l'aide d'outils : images, tapis de conte, plan de récit, représentation schématisée de l'histoire en réutilisant les différents mots, expressions entendues, définies et travaillées.
- Constituer une collection d'images : de personnages de littérature de jeunesse, de photographies, de reproductions d'œuvres d'arts, de masques en reprenant les émotions dégagées dans l'album.
- Comparer différentes versions de l'histoire du vilain petit canard (en grande section) pour mettre en évidence ce qui est commun et ce qui est différent en questionnant le texte : quels sont les mots utilisés dans ce texte pour dire comment est le petit canard au début de l'histoire ? Ce qu'il pense ? Ce qu'il ressent ? Quels sont les différents lieux parcourus ?
- Mettre en réseau :
  - *Xavier Deneux, Le vilain petit canard, Milan, 2018.*
  - *Cathy Delanssay et Lucie Minne, Le vilain, Magnard, 2006.*
  - *Claude Clément et Eric Battut, Le vilain petit canard, Seuil Jeunesse, 2012.*
- Jouer l'histoire pour réutiliser des expressions, des tournures syntaxiques, du lexique précis.
- Faire produire de nombreuses phrases en utilisant les différentes étiquettes des synonymots. Réviser le lexique par le mime, en salle de jeux ou dans la classe